

## LADDA 1690-03

## Tu pars mon cher Tircis

Tu parts *[sic]*, mon cher Tircis, tu vas prendre les armes;  
C'est Mars qui te l'ordonne & l'Amour l'a permis,  
Pour me causer autant d'allarmes  
Que tu combattras d'Ennemis :  
5 Dans la fureur des coups où la Gloire t'entraîne,  
Au nom de nos tendres Liens;  
Songe quelques moments à ma secrete peine,  
Et ménage tes jours pour conserver les miens.

The image shows a musical score for the piece 'Tu pars mon cher Tircis'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a large, ornate initial 'T'. The second staff is a vocal line with lyrics 'U parts , mon cher Tir-' and some figured bass notation (6, 5, 6). The third staff is a basso continuo line with the instruction 'Tu parts. BASSE-CONTINUE.' and includes 'X' marks above notes. The fourth staff continues the basso continuo with lyrics 'cis, tu vas prendre les armes; C'est Mars qui te l'or-' and more figured bass notation (6, 6X).

### Poète

ANONYME

### Compositeur

ANONYME

### Effectif général

sol2/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

sol mineur, ♯

### Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1690, p. 6-8,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [25]

### Référence bibliographique

GORDON-SEIFERT, 1998, p. 186.

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**